

Groupe Ouest, une 4^e session internationale de scénaristes

Pour la quatrième année consécutive, le Groupe Ouest accueille une session internationale de développement de scénarios. Une cinquantaine de jeunes professionnels se retrouvent aux Chardons bleus du 18 au 25 juin. Unique étape rurale d'un parcours européen, Brignogan devient pendant une semaine le laboratoire des histoires de demain.

Penser en terme de réseaux

Confronter les expériences, trouver un public par les réseaux sociaux d'internet, mais aussi rencontrer les producteurs ou encore conjuguer les techniques... Tout est affaire de réseaux. Un auteur aujourd'hui vit une expérience d'avant-garde : les moyens de diffusion se sont multipliés, les écrans sont partout. Au cœur du problème : le scénariste. Les jeunes professionnels qui se retrouvent aujourd'hui en Bretagne sont à 90 % des auteurs-réalisateurs. Ils veulent maîtriser leurs créations.

Rencontre avec deux auteurs

Raf Reyntiens est belge. Il construit actuellement une histoire ayant pour titre *Bonny and the death of Zorro* : une petite fille de 12 ans commence une carrière de chanteuse à succès. Un accident la contraint à changer de vie. Dans son monde qui se désagrège se construit pourtant une amitié. « L'écriture est un boulot à temps plein qui nous conduit à la



50 scénaristes d'une vingtaine de nationalités sont actuellement en session au centre des Chardons bleus. Brignogan est la seconde étape d'un parcours commencé en Suède en mars et qui s'achèvera en Italie en novembre à Turin.

solitude. En sortant pour échanger des expériences comme ici, nous retrouvons un regain d'énergie pour poursuivre notre travail ».

Niles Atallah est un Chilien né en Californie. Son film, qui s'intitule *Rey*, raconte l'histoire vraie d'un avocat français qui s'est rendu au XIX^e siècle dans le sud du Chili. Cet aventurier s'est fait désigner comme roi par les indigènes. « La part essentielle de notre métier réside dans le fait d'évaluer le ressenti du spectateur. Où pouvons-nous le faire sinon lors de rencontres telles que celle-ci. Nous travaillons pour créer

de l'émotion. »

Un projet expérimental pluridisciplinaire

Michel Reilhac, directeur cinéma de la chaîne Arte, pilote un projet innovant appelé *Writer's room* : « Nous devons inventer un nouveau rapport à l'histoire ». Les nouvelles formes d'écriture devront prendre en compte toutes les façons de rencontrer le public : cinéma, télévision ou bien ordinateur et téléphone. Il faudra également intégrer une interactivité : « Le spectateur pourra prendre part au récit » conclut Michel Reilhac.