

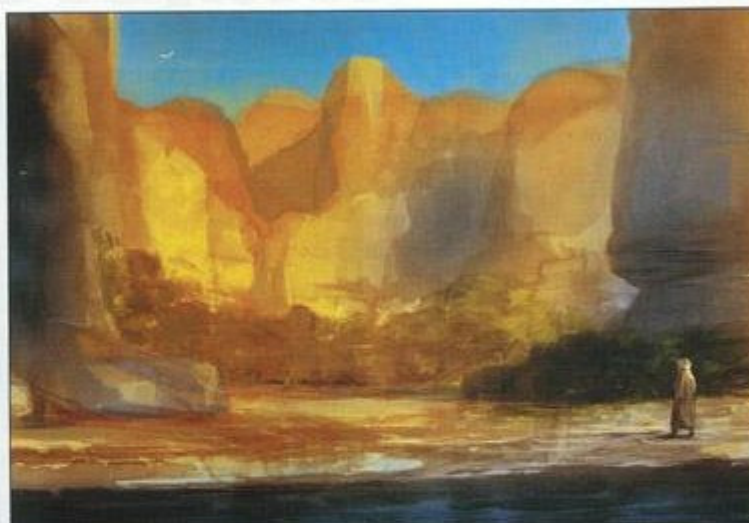
Nouvelles pistes graphiques pour "Adama"

Avec un scénario écrit en résidence à Brignogan, dans le Finistère, grâce au Groupe Ouest, primé par TorinoFilmLab, *Adama* associe le graffeur, peintre, sculpteur et réalisateur de courts Simon Rouby (*la Marche*, *Omen*) et le scénariste Julien Liti, qui font "tout ensemble" sur ce projet.

Peinture sur l'écran

Futur film européen de 100', au budget actuellement chiffré à 4,5 M€, *Adama* est porté par le producteur Philippe Aigle, chez Naïa Productions, avec Christian Baute, chez Selavy GmbH en Allemagne comme coproducteur. Il se distingue par une approche graphique novatrice. Les personnages ont été imaginés en volume avec des esquisses en terre sur lesquelles sont appliquées des textures en 3D avant une mise en couleurs "très 2D", comme s'il s'agissait de dessins. Puis des peintures à l'huile sur verre ou faites directement sur l'écran sont appliquées.

Parallèlement, Simon Rouby travaille sur les ferrofluides pour



obtenir des textures animées et créer des matières originales grâce à des scans en 3D de ces textures. Ces méthodes d'animation expérimentales donnent un rendu inédit bluffant, s'inscrivant dans une cohérence graphique créée par la narration.

Adama, c'est l'histoire d'un jeune Africain de 12 ans vivant dans un village isolé. Bravant les interdits, il part à la chasse et tue un oiseau

blanc, qui est en fait la représentation de son grand frère emporté par les Blancs au-delà des mers pour combattre dans l'Europe de 1916. Pour réparer sa faute, Adama va suivre la piste de son frère, qui le conduira jusqu'au front franco-allemand. Cette initiation au monde est inspirée par la rencontre du dernier survivant de la Force noire. Le pilote doit être finalisé fin avril. ■■■ FB.